



2016 年 11 月 17 日
即時發佈

《Kunsthalle for Music》成立宣佈

《Kunsthalle for Music》
2016年11月至2018年3月
www.kunsthalleformusic.org

「音樂不一定需要被聆聽——它也不必然是聽起來的樣子。」
- Charles Ives

「我希望自己所做的一切都能以藝術的語境來呈現。」
- Kanye West

音樂不一定是你所認為的那樣。

我們能否想像有一種平台，能夠讓音樂不受界限地演繹？一個嶄新的藝術空間，將呈現無法記錄或複製的表演，以及上演不知道旋律將於何時中止的音樂。即使沒有參與者在場，樂聲仍然逕自流淌。這空間將表演者和參與者從排練和演出之中解放出來，同時充斥著音樂性的行為及活動，大家能隨意任樂曲的製作與表演期間來去自如。其空間編排將由藝術家、表演者及參與者自行決定，而不受限於門票上的座號。不管有否觀眾在場欣賞，於空間的開放時間內，表演者將聚集起來，演奏作品。

今天，我們所接觸的音樂基本上都經過精細刪減，不論是於舞台的演出或是錄製品，都成為被精心包裝過的消費品。然而，以歷史角度來說，現場演奏才是人們感受音樂的主要途徑。從前音樂的定義離不開即時性、社會性和空間性。換言之亦包含了某種失序、政治性和暫時性。音樂不只存在於空間裡，它的本質就是空間；音樂不只是被聆聽時才具社會性，它的概念本來便蘊含社會性；音樂並不是發生在時間當中的事件，而是定義了時間。

音樂不一定是你所認為的那樣。

音樂的本質不關乎其完美演繹或複製性。音樂可以是交響樂團的綵排練習；音樂可以是藝術家John Baldessari唱出藝術家Sol

Spring Workshop
3/F Remex Centre
42 Wong Chuk Hang Rd
Aberdeen, Hong Kong

info@springworkshop.org
www.springworkshop.org
t + 852 21104370
f + 852 21104372

Spring 工作室
香港香港仔黃竹坑道42號
利美中心3樓

LeWitt；音樂可以是一群人所組成的合唱團或樂團，不論他們有否公開演出；音樂也可以是兩個陌生人一起合唱。

簡而言之，我們能否將當代音樂、作曲，及演出想像為當代藝術？從何時起我們開始忘記作曲方式、結構、和音與不和諧音、管絃奏樂、錄音、編曲、旋律、節拍等各個環節都是構成音樂的基本元素？傳統上音樂曾是時代文化的領航者，如今音樂的涵意卻與其形式分離，被視為與當代藝術截然不同的範疇。

《Kunsthalle for Music》所關注的正是這種分裂的狀態。

那麼當一所音樂機構建立在一所當代藝術機構中，又將會是什麼模樣？它將會呈獻什麼曲目？機構的教育方向放眼何處？它會如何令人思考音樂人與音樂的現狀？演出團隊可否由不懂音樂的人而組成？演出的作品將如何被收藏？作品又會以什麼樣的形式流入市場？機構所帶來的又會是怎樣不同的觀眾？

我們很榮幸與Witte de With當代藝術中心攜手邀請作曲家暨藝術家Ari Benjamin Meyers成為《Kunsthalle for Music》的藝術總監。Meyers在今年11至12月再度回到香港，進行他在Spring工作室的第二回駐留計劃。期間他會與本地及其他國際的創作伙伴交流並準備製作一系列演出，於2017年3月在Spring工作室呈獻

《An exposition, not an exhibition》，籍此與公眾分享《Kunsthalle for Music》的創辦理念。

「2017年將會是Spring工作室五年計劃的最後一年，在這個時刻創辦一個全新的實驗性藝術機構——《Kunsthalle for Music》，並與Witte de With當代藝術中心再度攜手合作，對我們而言意義十分重大，亦別具詩意。」Spring工作室創辦人貝明湄說：「最令我們在意的問題是，為什麼視覺藝術與音樂的受眾如此迥然不同？我們希望創作出一個項目，把長久以來區分兩者的界限淡化，從而為參與者提供在藝術空間中體驗音樂的全新模式。」

*Kunsthalle，德文，對藝術館的一種統稱。

Spring Workshop
3/F Remex Centre
42 Wong Chuk Hang Rd
Aberdeen, Hong Kong

info@springworkshop.org
www.springworkshop.org
t + 852 21104370
f + 852 21104372

Spring 工作室
香港香港仔黃竹坑道42號
利美中心3樓

項目日程

《Kunsthalle for Music》
2016年11月至2018年3月
www.kunsthalleformusic.org

Ari Benjamin Meyers: 《An exposition, not an exhibition》
2017年3月
Spring工作室
香港香港仔
黃竹坑道42號
利美中心3樓

傳媒查詢

關於《An exposition, not an exhibition》

江卓姿 Jessica Kong
T +852 2110 4370
M +852 9703 8689
E jessica.kong@springworkshop.org

一般查詢

《Kunsthalle for Music》
E contact@kunsthalleformusic.org

Ari Benjamin Meyers, Spring 工作室創辦人貝明湄以及總監李綺敏歡迎傳媒採訪，敬請聯絡我們作詳細安排。

關於《Kunsthalle for Music》

藝術總監: Ari Benjamin Meyers
創辦人: Ari Benjamin Meyers, Defne Ayas, 貝明湄
創作團隊: Natasha Hoare, Anja Lindner, Samuel Saelemakers, 李綺敏
設計: APFEL (A Practice for Everyday Life)

《Kunsthalle for Music》由Witte de With當代藝術中心(鹿特丹)與Spring工作室(香港)共同創辦，未來陸續在更多地方出現，詳情待定。Ari Benjamin Meyers 將藉著《An exposition, not an exhibition》在Spring工作室(2017年3月)展現Kunsthalle的主題概念。然後在Witte de With當代藝術中心(2017年5月)展開一場會議，並進行一系列全新的委託創作(2018年1月)。

Spring Workshop
3/F Remex Centre
42 Wong Chuk Hang Rd
Aberdeen, Hong Kong

info@springworkshop.org
www.springworkshop.org
t + 852 21104370
f + 852 21104372

Spring 工作室
香港香港仔黃竹坑道42號
利美中心3樓

關於 Spring 工作室

Spring 工作室是一個非牟利的藝術文化空間，匯聚各方人才，以我們各自與藝術相連的方式作創新嘗試。Spring 致力於策劃藝術家和策展人駐留計劃、展覽、音樂、電影及講座等跨領域國際藝術項目和計劃。Spring 工作室矢志開拓香港豐富文化風景，與世界各地的藝術伙伴緊扣聯繫並尋求深入對話，成為匯聚一眾活躍藝術家和文化機構的創意平台，打造出一個此地與彼岸之間的交流和實驗場所。自 2011 年於香港黃竹坑開幕以來，Spring 已經舉辦 131 場公共活動，與 199 名駐場藝術家和伙伴合作，並接待了超過 12,000 名觀眾。於 2016 年，Spring 工作室榮獲英國保誠當代藝術獎「最佳亞洲當代藝術機構」獎項。

關於 Witte de With 當代藝術中心

Witte de With 當代藝術中心是一所國際公共機構，以荷蘭鹿特丹為根據地。創辦於 1990 年，現由策展人 Defne Ayas 出任總監。Witte de With 以展覽、理論與教育計劃、公眾活動及出版，全面展示其對世界性當代藝術發展的探求。

關於藝術家

Ari Benjamin Meyers (生於 1972, 美國) 現居德國柏林，並於當地工作。Meyers 曾就讀耶魯大學茱莉亞音樂學院及皮博迪音樂學院，受訓成為作曲家與指揮家。如今他致力探索另類的創作形式以至音樂的構成過程，希望重新定義音樂本質上的表演性、社會性以及時間性。他為舞台創作過無數歌劇，森柏歌劇院亦曾委託他創作了小型歌劇《Nico. Sphinx aus Eis》。他舉辦過的個人展覽及創作項目包括《Black Thoughts, Esther Schipper》(2013)；《Chamber Music (Vestibule)》，柏林市立畫廊 (2013-2014)；《Just in Time, Just in Sequence》，This is Not Detroit Festival, Schauspielhaus Bochum (2014)；《The Verismo Project (Franz Hartwig, A Most Wanted Man)》Kino International Berlin (2015)；《Beating Time》，柏林馬丁葛羅皮亞斯展覽館 (2015)；《Memories of the Future》，Museum of Modern Art Warsaw (2016)；《The Name of This Band is The Art》，RaebervonStenglin Zurich (2016)。接下來他將參與不同藝術空間所舉辦的展覽，包括柏林 Hamburger Bahnhof (2016)、斯塞新 Trafo Center for Contemporary Art (2016)、鹿特丹 Witte de With 當代藝術中心 (2017)、慕尼黑 Lenbachhaus (2017)、蒙特利爾 Musée d' Art Contemporain de Montréal (2017)。

Spring Workshop
3/F Remex Centre
42 Wong Chuk Hang Rd
Aberdeen, Hong Kong

info@springworkshop.org
www.springworkshop.org
t + 852 21104370
f + 852 21104372

Spring 工作室
香港香港仔黃竹坑道42號
利美中心3樓