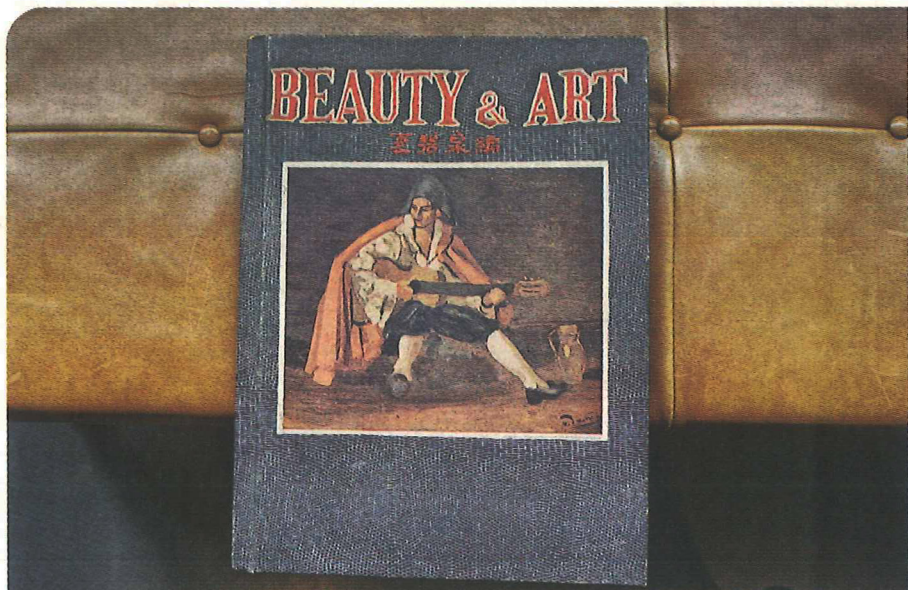


自學「教材」

約翰百德指夏碧泉買過期雜誌內頁，製成自學「教材」。



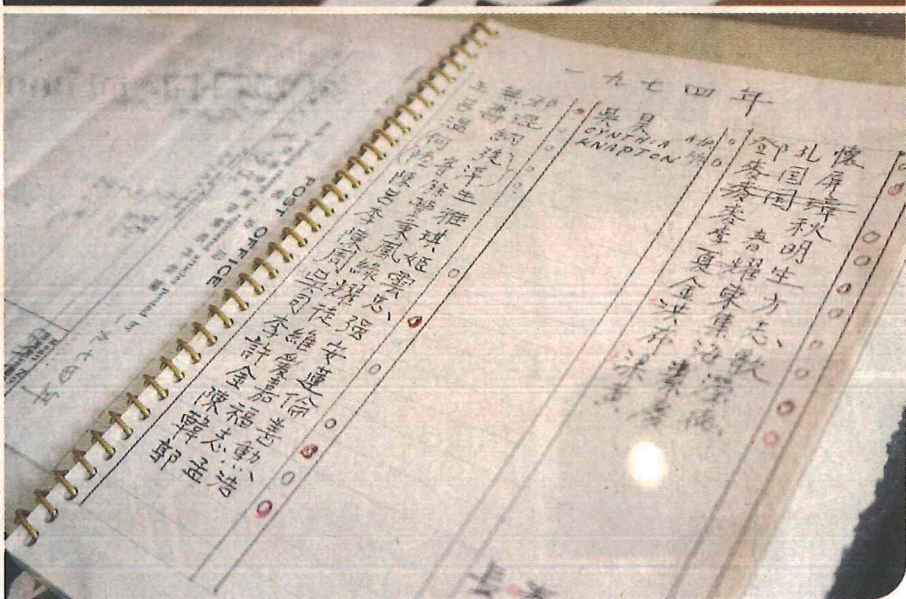
《艷陽帆影》

一九七八年夏碧泉勝出大型雕塑比賽，當時與作品《艷陽帆影》模型拍照(右圖)，亦拍下製作過程。展覽亦展出這模型，由日、葉子形狀組成，為夏碧泉常用元素。



拼貼藝術

夏碧泉展示拼貼藝術，再畫上帶畢加索風格的圖案。



邊個覆咗？

夏碧泉親手製聖誕卡給其他藝術家，並在筆錄簿列出名單，記錄對方有否回覆。

藝術奇人夏碧泉 留住香港半世紀變幻

香港仔，下午三時，氣溫攝氏二十度。老太太鬆開拖鞋，敲起一隻腳坐，緩緩搓着腳板，跟身旁街坊聊天氣。後方聳立某座現代主義雕塑，近四十年來從未被察覺，乃出自傳奇人物夏碧泉（一九二五年至二〇〇九年）。為了自學藝術，他頻頻出沒大小展覽，曾有六百箱雜物收藏，成歷盡半世紀的土炮圖書館。最近資深藝評人約翰百德舉行展覽，窺探夏氏創作足跡，一同走過怎樣變幻的香港？

文：劉彤茵

圖：劉彤茵、受訪者提供、夏碧泉文獻庫網上資料

「百老匯」在香港仔？

於南區長大的記者，早聞此戲謔名堂，大概流傳於當時幾間地區學校的園內趣事。香港仔很細，休憩空間不多，公公婆婆閒來多數去香港仔中心廣場坐上半年，即「百老」是也。約翰百德（右圖）十年前將藝廊搬至附近工業區，偶然發現箇中秘史：「廣場建有中式牌坊、涼亭，四周鋪有綠瓦片。我心想，此巨大雕塑格格不入，便查看名牌，上面寫明是夏碧泉之作！它不時被一些可怕的裝飾圍起，如中秋燈籠、應節賀板等，甚至遮蓋了一大截，我感到很可惜。」



如此一來，其實是否令夏碧泉的貼地藝術發揮得更淋漓盡致？

一九七八年，夏碧泉以作品《艷陽帆影》勝出香港仔中心大型雕塑比賽，為其藝術貢獻立下里程碑。約翰百德指出：「六七十年代，在公眾地方的大型雕塑絕大部分由建築商一併負責，因為工程知識至上，所以不會邀請藝術家創作及執行。《艷陽帆影》則是一大突破，足足四米高，風格為當時流行的簡約現代主義。」

過期雜誌自學不同畫風

約翰百德於藝術計劃「夏碧泉文獻庫」搜尋相關資料，找到當年獎狀、設計草圖及初始模型等。非牟利機構亞洲藝術文獻庫於去年開展夏碧泉項目，為期三年。團隊到夏氏位於土瓜

灣唐樓天台上的住所及工作室，搬運共六百箱收藏至火炭存庫，包括十萬張照片，及多盒展覽目錄、報章雜誌，開放予公眾翻閱及作研究用途。

夏碧泉於廣東新會出生，一九五七年定居香港，初來不久便報讀社區藝術課程，為時不長，靠做紙花來掙生活費。早期他創作竹雕、雕塑、板畫等，並堅持自學藝術。他將藝術刊物中的名畫及圖案剪裁下來，分類及用鐵線裝訂成「教材」，當中不少得最愛的畢加索。約翰百德解釋：「畢加索推崇原始藝術，即是非洲、太平洋民族等部落元素。夏碧泉受影響，作品為大地色系，素材包括簡單食具、自然環境等。抽象主義亦然，那種人像面孔及裸體『抄』得最明顯吧！」

翻着內頁，紙質順滑，襯托段段英文文章。六七十年代雜誌文章插畫及廣告，常見手繪油畫、粉畫、筆墨漫畫。不禁一問，清貧的夏碧泉如何得來？約翰百德指：「以前在中環永安百貨舊址後面有些小攤，如果報檔小販賣不出雜誌，只要把封面退給供應商，就可拿取些少回款。那剩下來的內頁，他們會以低價再出售。所以夏碧泉就是買美國《生活》、《紐約時報》或英國《倫敦新聞畫報》的leftover。後期亦有些藏書、室內設計書籍，什麼都有。」

代表作：廢物雕塑

透過觀摩及自研，夏碧泉七十年代創作大量紙浮雕板畫，將樹葉、紙張鋪於木板並壓成凹凸表面，其後以賣畫為生。八十年代他轉向水

墨畫及街拍，喜歡拍下城市及郊區事物，加以聯想成「現成」雕塑，例如消防喉、生鏽鐵鏈。九十年代，夏碧泉創出代表作「廢物雕塑」，於街上執拾物件拼湊成人偶，並為它穿上皮靴。今次展覽請來本地年輕藝術家利用夏氏常用符號，重新創作五幅拼貼掛畫，其中亦有畢加索喜愛的鬥牛畫面。

聖誕卡結交藝壇朋友

夏碧泉追求藝術另有一項「絕招」——聖誕卡，約翰百德指：「他在細長木板上刻原始圖騰，再印成聖誕卡寄給人，初初希望有個機會跟對方接觸，交個朋友，分享藝術心得。」展覽展出板畫模具及一本筆記本，為夏碧泉記錄對方有否回覆，名單上有水墨畫家王無邪、藝術家郭孟浩（蛙王）、演員麥秋等。物輕情意重，他維持多年並與藝術家建立深厚友誼。約翰百德指夏氏辭世追憶禮上，蛙王自備一個裝有鈕扣的瓶子，並搖動起來，代表故人亡靈隨聲音往天。

「他每次都很早到，拿着相機一直拍。」約翰百德九十年代曾於中環開畫廊，難忘夏氏興奮地索取展覽印刷品。為了開眼界，夏碧泉共去過一千五百多個展覽，記錄及反映半世紀藝術景況。約翰百德續指：「他是一個很static（固定）的藝術家，作品多數慶賀人類及自然的喜樂，有時像小孩。這批藝術家不太跟時代同步，或非用以強烈控訴。由於他是個不扔東西的人，基本上沒篩選地保存，當中實在有太多現實證據。」

一九八九年北京學運和六四事件引起香港連串聲援，夏碧泉有一整本相集攝於中環和平紀念碑的悼念活動，當中拍到黑白色國旗、Fax Saves Lives等示威物品。

另一本影集關於「五四民主與科學藝術展覽」，當中有多幅批判鮮明作品，大量血染、死亡、法西斯等影射。

「在其他人趕忙經過的地方，留下了」

約翰百德指，六四事件及九七前後都有大量相關創作出現：「時代敲着藝術大門，那時自然生出很多積極回應社會狀態的創作，尤其香港藝術中心，其實他們都是自負盈虧團體。其他展覽很難找到展場，往往有很地下的感覺，因為市政局不願批出轄下場地吧。獨立空間Para Site一眾藝術家算較注目，代表一批新力量。」



悼念六四

夏碧泉攝於中環的六四悼念活動。



致敬掛畫

資深藝評人約翰百德指展品不算多，請本地年輕藝術家創作致敬掛畫，另有錄像及歌單。

夏氏收藏像大海，約翰百德指各人出船目標不一，就可揚帆至不同岸邊。儘管《艷陽帆影》現置於一個不噴水的噴水池，他認為更重要的是，夏碧泉觸覺敏銳，堅信人人可成藝術家之精神，不應被時代更替所遺忘。夏碧泉曾指：「我去過好多地方，亦看過好多事物，因為我在其他人趕忙經過的地方，留下了。」

「揚帆漫遊夏碧泉文獻庫」

日期：即日起至12月10日
時間：中午12:00至晚上6:00（周一休息）
地點：黃竹坑道42號利美中心3樓
Spring工作室
查詢：www.springworkshop.org

● 藝文青 文：劉彤茵 圖：馮凱鍵

小田切讓自由 mood 演《白色女孩》

素有「頹廢系男神」之稱的日本演員小田切讓早前襲港，走訪多場訪問及放映，匆匆沒帶走一片雲彩，不知各位戲迷有否食塵。事緣他參演杜可風及新進導演白海聯導作品《白色女孩》，將於本月十四日上映。戲中他飾演突然闖進漁村的流浪者坂元，入住山上頹垣舊屋。他與女角袁澧林大演曖昧感情戲，以及跟村中野孩子豪仔建立友誼。暫借間，外來客可有經歷一番。

小田切讓指一直都想跟杜可風此位世界級拍攝大師合作，獲邀請參演令他相當期待。二〇〇九年小田切讓曾參與中港、日本及巴西投資的作品《蕩寇》與黃秋生合作，並於聖保羅取景。所以，香港拍攝及製作電影乃第一次。

《白色女孩》中，男女角在海邊海蝕洞相遇，言語不通卻成了二人感情開端。除了劇情需要，原來亦是兩位導演「放手」的效果。小

田切讓透露：「一開始，白海在拍前解釋清楚劇情、劇本，杜可風卻說：『你不要說一些不需要的東西吧，不如任他自由發揮，他喜歡如何演就如何演。』所以其實演技上無特定指示。就連說對白，例如劇本寫英文，我當下說了日文都得。他們讓我按照當下的 mood，感受那句對白，沒有框框。」

透過鏡頭 傳達重要信息

有指此段袁澧林扮不懂英語的漁村女子生硬，及小田切讓「英雄救美」牽強。白海於訪問時表示，劇本希望有巨浪湧至，可是拍攝當天風平浪靜，她引述當時小田切讓稍擔心拍不出預期效果。小田切讓認為「最後無問題，杜可風拍回一種危險的感覺」。

二〇一五年，杜可風與白海首次正式推出作品《香港三部曲》，記錄及拍攝佔領運動。杜可

風曾於訪問中表示《白色女孩》是繼承前作精神，希望喚醒港人力量。戲中坂元雖是外來客，卻啟發白色女孩以全新角度欣賞漁村，「如『佔中』之後，你再不要別人來幫，眾人要自己找尋。」杜可風說。而小田切讓亦有觀看《香港三部曲》，認為藝術與社會抗爭不無相連：「電影有不同拍攝手法，將現實世界問題呈現出來。可以透過鏡頭、拍攝手法令人知一些應該要知的信息，好重要，亦很有意思。」

被問到過往演出中，有否什麼角色負起類似信念，小田切讓指由於演過太多角色，有些貼近社會真相，有些較為夢幻，一時間想不出來。二〇〇〇年他以特攝演員出道，成為一代假面騎士空我。另外去年話題日劇《重版出來》演嚴謹副總編輯五百旗頭敬，另亦曾參演同性戀議題的《彩虹下的幸福》。衆多之中，大家覺得呢？



小田切讓