

HONG KONG • MACAU

*Some missions belong to God,
 and some to the Virgin Mary.*
 有些事是神聖的完成，
 有些事是瑪麗的完成。

Artis



來一場藝術壯遊 六個故事 + 路線推薦

空間作為策展計畫
澳亞藝術節觀察





critic

張煒森評 黃慧妍個展



圖·Spring Workshop

文：張煒森
香港視覺藝術評論者，希望透過文字書寫來擴闊香港視覺藝術的閱讀方法，關注作品在展覽中的呈現狀態及關係。

地點 +

Spring Workshop

日期 +

2016/08/20 - 2016/10/16



如

果當代藝術是一種疑問，是一種挑釁，這麼，對黃慧妍來說，藝術實踐對她說起了什麼作用？由她所創作的作品，對於觀眾來說又所謂何事？

這次黃慧妍的個展「不要太努力讓事情發生」，是藝術家五年內首個個展，展出藝術家在 Spring workshop 駐留間的創作，展覽共展出 15 組作品加上出版物，透過多元的藝術形式，包括錄像、繪畫、攝影、裝置、混合媒介等形式，展示藝術家成為母親以後，或是作為藝術家關尚智的妻子，她自身種種經歷，觀眾能從中得更廣泛及具體的視覺與閱讀經驗。

多件作品圍繞藝術家自身因學習、生活中的經驗與反思而創作，使整體的作品無論手法、概念、實踐等都相當統一完整，每組作品完成度高，流露的情感得宜。觀眾透過展覽能立體地感受到藝術家她對自身身份、生活、歷程、信念、精神、主體建立等種種思考，沒有太多迷糊不清及故弄玄虛的概念。與其說是個展，倒不如說是藝術家的自畫群像，又或者心理從藝術中找到停頓的位置。

沒有難懂的視覺言語，卻只有坦白，作品就是一句句陳述句，觀眾由作品名稱、文字描述，觀眾已大概理解作品在說什麼，作品直白與坦率猶如兩面刃，一方面明確地呈現出藝術家的想法，但另一方面則削弱了觀眾的詮釋作品的空間。

如錄像《清理十個痛恨的觀念。》則直白地拍攝藝術家踩爛

家中的食物，而每樣食物則代表著學術的常規思維：《有些事情透過祖母完成，有些事情透過聖母來完成。》的立體作品展示了祖母與聖母各人做著恰如其分的工作，互不越界對方的身份位置與工作。透過不同的作品，不難發現藝術家骨子裡其實充滿著服從中抗衡的行為與想法，如《但願你永恆。》既因客觀的空間問題要將過往作品銷毀，卻同時要將之昇華。

看過展覽後，卻湧上了學術討論與論述以外的觀感，她的作品比起同期其他藝術家的展覽，少了一份對外間世界的好奇、批判與計算，作品的視覺言語沒有嘩眾取寵，卻是平靜如淡淡流水，就連踩爛家中的食物，也是冷靜地發生。主題圍繞個人自身出發，透過不同的學習、與外界的交往、以及對自我的反思，重塑黃慧妍這個人與位置。

然而，我們從來無法得知那些常規思維對藝術家的真正影響，舊作對於她的重要性等深入的想法，藝術家既要梳理自己的種種，並真摯地透過創作表達出來，卻又像旁觀者般陳述一些不太刻骨的事情上。創作雖沒有像鑽探機般將藝術家的深層想法發掘出來，但這種狀態卻最能抓住觀眾的通感，因為我們不了解自身與他人的程度，其實遠比了解的多。

總括來說，這是個安靜的展覽，沒有多點喧鬧，更是一個對自己坦率、但同時點到即止的展覽。