NOVEMBER 2016 free 免費取関 HONG KONG・MACAU

1

5

Amore extractions hollowing to Granual models: under the Paragon A A (19 and A) and (19 A) A (19 and A) and and a (11 a (2) and 20 A)



空間作為策展計畫 澳亞藝術節觀察



column⁰⁶¹





態及關係 ··Spring Workshop

字書寫來擴闊香港視覺藝術的關讀 香港視覺藝術評論者,希望透過文 文:張煒

森

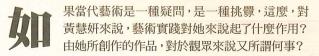
方法,關注作品在展覽中的呈現狀

品

000000

日期+ 2016/08/20 - 2016/10/16

地點+ Spring Workshop



這次黃慧妍的個展「不要太努力讓事情發生」,是藝術家五年 內首個個展,展出藝術家在 Spring workshop 駐留間的創作, 展覽共展出 15 組作品加上出版物,透過多元的藝術形式, 包括錄像、繪畫、攝影、裝置、混合媒介等形式,展示藝術家 成為母親以後,或是作為藝術家關尚智的妻子,她自身種種 經歷,觀眾能從中得取更廣泛及具體的視覺與閱讀經驗。

多件作品圍繞藝術家自身因學習、生活中的經驗與反思而創 作,使整體的作品無論手法、概念、實踐等都相當統一完整, 每組作品完成度高,流露的情感得宜。觀眾透過展覽能立體 地感受到藝術家她對自身身份、生活、歷程、信念、精神、主 體建立等種種思考,沒有太多迷糊不清及故弄玄虛的概念。 與其說是個展,倒不如說是藝術家的自書群像,又或者心理 從藝術中找到停頓的位置。

沒有難懂的視覺言語,卻只有坦白,作品就是一句句陳述句, 觀眾由作品名稱、文字描述, 觀眾已大概理解作品在說什麼, 作品直白與坦率猶如兩面刃,一方面明確地呈現出藝術家的 想法,但另一方面則削弱了觀眾的詮釋作品的空間。

如錄像《清理十個痛恨的觀念。》則直白地拍攝藝術家踩爛

家中的食物,而每樣食物則代表著學術的常規思維;《有些事 情透過祖母完成,有些事情透過聖母來完成。》的立體作品 展示了祖母與聖母各人做著恰如其分的工作,互不越界對方 的身份位置與工作。透過不同的作品,不難發現藝術家骨子 裡其實充滿著服從中抗衡的行為與想法,如《但願你永恆。》 既因客觀的空間問題要將過往作品銷毀,卻同時要將之昇 華。

看過展覽後,卻湧上了學術討論與論述以外的觀感,她的 作品比起同期其他藝術家的展覽,少了一份對外間世界的好 奇、批判與計算,作品的視覺言語沒有嘩眾取寵,卻是平靜 如淡淡流水,就連踩爛家中的食物,也是冷靜地發生。主題 圍繞個人自身出發,透過不同的學習、與外界的交往、以及 對自我的反思,重塑黃慧妍這個人與位置。

然而,我們從來無法得知那些常規思維對藝術家的真正影 響,舊作對於她的重要性等深入的想法,藝術家既要梳理自 己的種種,並真摯地透過創作表達出來,卻又像旁觀者般陳 述一些不太刻骨的事情上。創作雖沒有像鑽探機般將藝術家 的深層想法發掘出來,但這種狀態卻最能抓住觀眾的通感, 因為我們不了解自身與他人的程度,其實遠比了解的多。

總括來說,這是個安靜的展覽,沒有多點喧鬧,更是一個對 自己坦率、但同時點到即止的展覽。