

塵世間的生命意義

黃慧妍「不要太努力讓事情發生」

Text by Samwai Lam Photo courtesy of Spring Workshop

闊別五年，香港藝術家黃慧妍交出的個人展覽「不要太努力讓事情發生」是個大驚喜。驚喜在於作品的表達形式簡易、內容超然以及主題上的連貫性，拋開巨型敘事，不採用宏大意象。黃慧妍的作品挑選日常觸及的物件，甚至是瑣碎品，穿透塵世，克服埋藏於心底內的恐懼，表達人類互古面對的議題——生命的意義是什麼？

這一系列的全新作品呈現黃慧妍成為母親後，於生活信念與創作態度的轉變。這5年來，對黃慧妍來說是學習過程。她要克服恐懼——徘徊於創作者與母親之間的地帶。在展覽中多件作品跟毀滅與重生有關，不期然驅使我想到了生育與創作的關係。書寫下去，我有機會自挖墳墓，將生育對比成創作欲的滅絕，由於生育與創作同樣比珍貴難得，恍如從無到有的過程。恐懼如

同《不要抗拒閃電，即使看來要劈在你的頭上》（裝置，2016）那一道由天花板延續到藝術家頭上的閃電。黃慧妍突破膠著狀態，透過一系列的研究及訓練，重新調節自己在人生路上的新身份（母親），而且將當中積累的經驗及浮現的靈性轉化為作品靈感。

黃慧妍的作品經常挪用現成品，運用不同媒介創作，譬如繪畫、雕塑、拼貼……貫徹一直將藝術日常

化、日常藝術化的概念。譬如，早於2004年的《雕塑復雕塑》展中，也以紙製作了日常品。然而，「不要太努力讓事情發生」的突破在於將日常品帶到「在此存有」的形而上學層次。《我雖然站在你面前，但我其實在其他地方，留下你一人。》（拼貼，2016）運用了網購的愛情俗套明信片，有人划艇、有人跳舞。黃慧妍在每個場景中剪裁了一人，將之移到只一個場景。明信

片的划艇者失去了甜言蜜語的對象，舞者的愛人消失了。身份錯置不也反映了黃慧妍在藝術家及母親的身份中的掙扎嗎？因著兩種身份的牽掛，兩種角色亦未能全程投入而產生的內疚感。藝術家與母親的身份也是個人與社會的兩種面向。從傳統概念觀之，生命的意義不就是傳宗接代嗎？結婚生育離不開社會整體的脈絡。由此，黃慧妍的作品中表現的身份掙扎，代表了社會與自我兩方也非水火不容。

展覽中有件作品也包含毀滅與重生的元素。外型酷似小型金字塔的裝置《但願你永恒》銷毀過去的作品，意味破壞舊有觀念與束縛，將它們切割，安放在木製金字塔內。三個金字塔的擺放位置與吉薩的金字塔群遙相呼應。相傳金字塔是古埃及法老的陵墓。古代埃及人有根深蒂固的「來世觀念」，將冥世看待為塵世生活的延續，而塵世也不過是短暫的居留，所以他們在生時，誠心誠意地為死後作準備。假如被切割的作品也有來世，是否代表藝術家一點點的舊有的自我，又或者是一種創作欲的轉化？

展覽也有直視塵世的面向，《努力訓練一隻拒絕受訓的狗。》（錄像，2016）、以及《唱一首歌，然後所有不能承受的都能過去。》（錄音，2016）關於生活層面的恐懼，好像怕狗、學法文、唱歌。黃慧妍在一隻德國牧羊犬布偶上進行狗隻訓練課程，錄像中不停聽到黃慧妍對犬發出的指令，但由於犬是布偶，她的嘗試注定失敗。

展覽中，黃慧妍努力嘗試，而結果亦有三種可能性。未見得徹底銷毀以前的痕跡，像《但願你永恒》、注定失敗的《努力訓練一隻拒絕受訓的狗。》、《唱一首歌，然後所有不能承受的都能過去。》、展覽中惟一一件與丈夫關尚智合作的《高您

一厘米。》（錄像，2016）和踐踏家中食物的《清理十個痛恨的觀念。》（錄像，2016）也屬於疑似成事的類型。

被置在牆邊，背向觀眾的《有些事情透過祖母來完成，有些事情透過聖母來完成》是全場的畫龍點睛之作。一來是作品顏色近乎與牆身融合為一，二來是作品本身內斂之表達。祖母和聖母同樣面向牆，教導孩子閱讀。作品紓解了黃慧妍的焦慮，活現她的老師呂振光的說話——每個人都必須找到屬於自己的位置。只要夠勇敢的話，我們不用以生命那種抽象的形而上學的名詞主導我們的生命，每個人都能塑造自己，是自己的藝術家。像虛無主義的哲學理念，認為生活的存在沒有客觀意義。黃慧妍作品中是積極、正面的虛無。因為生命是瑣碎品組成，是偶然而有之的演化現象，像身體器官的互相配合、胃的消化、大腸的蠕動、糟蹋食物的衝動又或唱一首歌。所以有些嘗試可以是成功、又或失敗，甚至是介乎兩者之間。因為沒有固定的內在意義，我們才能創造。那是黃慧妍的信仰（BELIEF），亦是令觀者心有悸動之處。



黃慧妍·《全部都有病。》·2016



黃慧妍·《不要太努力讓事情發生。》·2016·攝影師：MICHAEL CW CHIU

黃慧妍

《不要太努力讓事情發生》

DATE: 即日起至10月16日

SITE: SPRING 工作室 (香港香港仔黃竹坑道42號利美中心3樓)