Art

在黃慧妍旁邊的，是《有些事情透過祖母來完成，有些事情透過聖母來完成。》。

《但願你永恆。》三個木質金字塔置於地上，裏面全是那些被切割的舊作。

黃慧妍已有五年沒有舉辦個人展覽了，其新展覽《不要太努力讓事情發生。》近日開幕，在傳媒午宴上，擁擁擠擠的來了許多記者，相信大家都對她的新作充滿期待。

文：黃子翔　圖：黃子翔、Spring工作室

黃慧妍 怕甚麼？

Visual Arts

黃慧妍的丈夫關尚智，也是本地藝術家，這五年來，她經歷了頗大的轉變，包括學習訓練狗隻、學彈Ukulele、學法文、學靈性反應療法等等，最重要的，是生育兒子，初為人母。「做了母親，就要留在家中，放棄藝術？我甚麼都想做！」

《不要太努力讓事情發生。》既能梳理她的學習之旅，揭開底蘊，還是一場關於恐懼的展覽。「雖然我是教書的，但其實甚麼都怕，開學前，總會失眠、緊張、心悸。」她坦言，害怕令她錯過了許多東西，然而當孩子出生後，她的想法卻好像出現了一百八十度轉變。「仔都生了，還有甚麼好害怕？」這個展覽便是她面對、經歷，甚至克服恐懼的創作過程，當中流露幽默與趣味。

好像點題作《不要太努力讓事情發生。》，便是她回顧自己的藝術事業發展至今，把犯過的過失、錯過的機遇，重新憶記一次，再把一些勵志字句標語，製作成手繪海報。又例如《不要抗拒閃電，即使看來要劈在你頭上。》是一件從天花板延伸下來的閃電裝置，那時她走到其下比手劃足解說一番，而旁人看見的，便是一幅她被閃電擊中的畫面，十分有趣。

至於錄像作品《努力訓練一隻拒絕受訓的狗。》也很有趣味，原來她是怕狗的，為了這次展覽，她上了一個狗隻訓練課程，藉而嘗試克服自己對狗的恐懼。「老師借了他的狗給我們學習，但牠實在太乖了，我還未說話，牠已經坐了下來。」課程後，她真的沒那麼怕狗了，然後便想出這個作品——買了一隻像真度高的德國牧羊犬布偶，帶它到公園進行了一天的訓練——Sit、Down、Come、Stay、Leave It——只是那隻「狗」，當然拒絕受訓，動也不動。

母親的本能

《但願你永恆。》或許是每一個藝術家都要做的作品，三個木質金字塔置於地上，裏面全是她那些被切割的舊作。「之前在展覽完畢後，畫廊同事都建議我，把賣不出去的作品丟掉，因為香港租金昂貴，與其花錢租倉貯藏舊作，有需要時才重新做一個可能更划算。」她完全理解他們的想法，但最後還是捨不得把作品丟掉，遂想出了這件把銷毀了的舊作放進「金字塔」裏的新作。「我們認知金字塔裏的東西，是永恆不死的。」這大概也是她對舊作最溫柔的祝福吧。

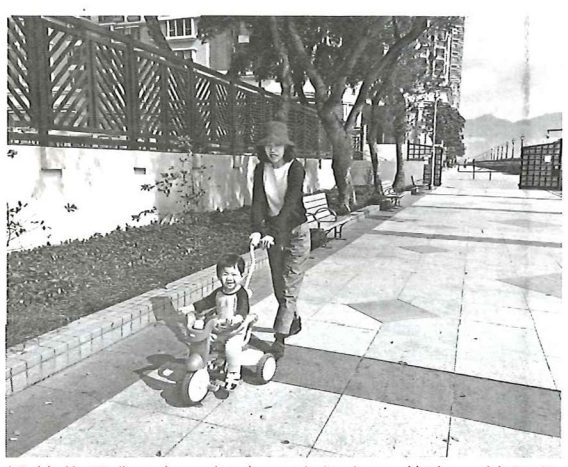
創作源於生活，在展覽中，也有她的丈夫和兒子「亮相」。《高您一厘米。》片中看見她穿上一對厚達二十二厘米的鬆糕鞋，然後關尚智站過來，二人「比高」，以身體高度比喻事業高度之差距，十分微妙。「我們都是藝術家，兩人間沒有競爭的關係，但有時的確想彼此的步伐、視野一致，我覺得這是一段關係最困難的地方：你不能拋下對方不顧，也不會要求勝過對方。」《只有一個身分我們各人共享，就是作為死者。》是一個燈箱，前方的照片是她從Google搜索「母子」時找到的，相中母親戴着防毒面罩，推着酷似靈柩的嬰兒車；燈箱後方是黃慧妍推着嬰兒車跟兒子的合照，兩張相片構圖十分相似，意思也共通——保護孩子，是母親的本能。

任何困難都捱得過

錄音作品《唱一首，然後所有不能承受的都能過去。》，能一次過「聽到」她多個恐懼。她害怕講外語、在人前唱歌、跟隨別人的節奏、同時兼顧多樣事情，這個作品便是她錄下自己以Ukulele自彈自唱法文歌——電影《祖與占》的《Le Tourbillon》之過程，原來她每當遇到挫敗、不安煩躁時，總會哼唱這首歌，然後便覺得甚麼困難都會捱得過，而Ukulele和法文，都是她為了展覽臨時學習的。「展覽臨近，我還未錄音，一直拖到最後，可見我仍然是害怕的。」

經歷過人生各種轉變的黃慧妍，對今天的個人定位，可從《有些事情透過祖母來完成，有些事情透過聖母來完成。》看出端倪。該作品兩組雕像購自eBay，分別是祖母和聖母側着身教導孩子閱讀，而她們都背着觀眾，得從其他角度才看見她們在做甚麼。「我想起老師呂振光講過的說話：每個人都有自己的位置，如果你覺得自己當不成這種藝術家，或許你能做得到那種藝術家，甚至不是藝術家，而是藝評家。總之你要找到自己的定位，而不是在自怨自艾或輕言放棄。」老生常談嗎？但能夠指出並面對自己的不足，然後加以衝破，不就是人生必修一課嗎？「勇敢一點，做自己。」

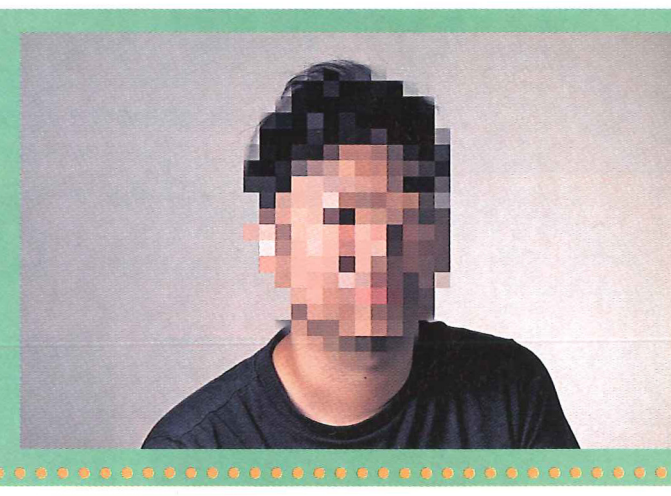
錄像作品《高您一厘米。》。



燈箱作品《只有一個身分我們各人共享，就是作為死者。》。

錄像作品《無時無刻死去，然後出生。》。

《我雖然站在你面前，但我其實在其他地方，留下你一人。》



《全部都有病。》

Info
《不要太努力讓事情發生。》
日期：即日(8月25日)至10月16日(日)
時間：星期二至五/12:00noon至6:00pm
地點：Spring工作室
香港仔黃竹坑道42號利美中心3樓
網頁：www.springworkshop.org

文娛 GUIDE

花樣百出

Exhibition

香港中文大學現展出八十多件麥繼強教授在上世紀九十年代初期收集的唐代陶瓷器，主要為唐代長沙窯出產的各式酒壺、碗碟、瓶子、小擺設等。

唐代是中國文化最光輝的時期，亦是中國陶瓷文化的高峰期，無論在色彩還是形狀方面，都從以往較簡樸的狀態發展到輝煌的水平。

麥繼強教授為中國文物收藏家，具三十多年鑑賞和收藏中國古董、文物方面的經驗。他曾於中大生物系任教三十載，至一九九五年正式退休。麥教授在中大任教期間，曾栽培不少研究生，香港大學前任校長徐立之教授，便是他的第一位碩士研究生。麥教授與中大善衡書院院長兼生物學榮休講座教授辛世文教授，亦有很深厚的師徒情誼，今年適逢善衡書院創院十周年，書院希望藉着展出麥教授的珍藏，加深公眾對唐代陶瓷文化的認識。

文：小魚
圖：香港中文大學

《盛唐珍器——麥繼強教授長沙窯陶瓷器收藏展》
日期：即日(8月25日)至10月3日(一)
時間：星期一至五/7:30am至9:30pm
地點：香港中文大學善衡書院陳震夏館地下展覽廳
查詢：3943 1440

青春不朽

Drama

《青春修煉日記》是賽馬會平等共融戲劇計畫之「青年劇展」的製作，講述五位同學由小學至大學的成長勵志故事。他們經過互相猜忌、誤會、欺凌、了解、合作，甚至戀愛的經歷，共同度過了人生十多年的青葱歲月。

青年劇展的目的既是寓教化於娛樂，亦希望藉此鼓舞人心，為社會帶來正面的能量。該劇由蔡錫昌導演，馮健新編劇，資深演員杜施聰帶領一眾青春演員曾棱尉、吳景隆、梁仲恆、劉育成及十三位大、中、小學生，向大家展現青春不朽一面。

文：余榮
圖：新域劇團

《青春修煉日記》
日期：9月2日(五)及3日(六)/8:00pm
9月3日(六)/3:00pm
9月4日(日)/2:30pm
地點：香港文化中心劇場
尖沙嘴梳士巴利道10號
網頁：www.facebook.com/prospectstheatre

耳目一新

Music

由春天實驗劇團主辦及製作，康樂及文化事務署贊助，陳璧沁胡琴音樂會《南國的午後》，將於屯門大會堂演奏廳舉行，節目由高志森監製，繼去年《南國之境》演奏會獲得盛譽，《南國的午後》將加入更多嶄新元素，邀請一眾中西樂演奏家，一同用各種音樂元素，展現出樂曲的嶄新視野。

無伴奏合唱組合「Set Tone Men」與年輕演唱家張國穎，將會演唱由陳璧沁及一眾演出嘉賓所演奏的樂曲，讓觀眾耳目一新。

文：余榮
圖：春天實驗劇團

《南國的午後》
日期：8月28日(日)
時間：3:00pm
地點：屯門大會堂演奏廳
屯門屯喜路3號
查詢：www.springtime.com.hk