

「日夜雙生」裝置與表演展

多種藝術媒介詮釋時間靜止

【大公報訊】記者劉毅報道：你可曾想過，我們如何在靜止的時間中，表達自我生存的意義。又或許，日與夜並非那麼涇渭分明，而是相生相互。Spring工作室「日夜雙生」展覽現正於黃竹坑道利美中心舉行，參展藝術家以一系列情境創造出的安靜空間為媒介，透過寫作、獨處和自省，詮釋不同時空內，生活的真實狀態。

呈現時間空間關係

展覽策展人李綺敏介紹，參展藝術家包括 Moyra Davey、李傑（Lee Kit）、Job Koelewijn及黃頌恩（Magdalen Wong）等，他們藉裝置及作品，感嘆生活中時光的流逝。「有些設計是人們生活中司空見慣的事物，但將它們擺放在一起，也能衝擊觀眾的眼球，他們或許會猜測藝術家到底要傳遞什麼訊息，從而得到自我的啟發。」李綺敏表示。

曾參加過威尼斯雙年展的本地藝術家李傑，從電影、家居生活與海外旅行所收集的圖像庫裡，選出法國導演Bresson電影中的一雙手，以及君士坦丁堡裡一位獨自思考的法蘭克女子。李傑將那雙手、法蘭克女子肖像畫、鉛筆字「Flowers」，通過投影機，投射在牆壁上。影像照射在白色牆面上，似有若無，不禁讓觀者重新定義我們過往的影像記

憶，與現實空間的關係。

作品《Relief 2: 25 March 2009-6 Jan 2012》出自Job Koelewijn，靈感源自關於閱讀的印記，表現出藝術家Job每天花四十五分鐘時間進行閱讀，以及記錄這一過程的錄影磁帶。「他將這些書本與磁帶搭構成如同都市樓層的模樣，意在引起觀者思考，用磁帶記錄下來的朗誦聲，是否比文字本身更有時間的意義。」李綺敏介紹說。

來自記憶的靈感

而韓國藝術家Jewyo Rhii作品《Cooling System》、《Monument of Typewriter with undercover words》則是和記憶有關，三張隨意搭建的工作台，轉動中的風扇，正在溶化的冰塊，如同鋼琴鍵盤的打字機鍵格，這一系列裝置元素的創作靈感來自於Jewyo Rhii曾經歷過的一個異常悶熱潮濕的夏天。

此外，土耳其藝術家Cevdet Ereke創作出地毯，參與者可以通過地毯前方的指導冊子，以雙手觸碰這個地毯，製造出類似大海的聲音，與Cevdet Ereke一同回憶起某年夏天的海邊記憶。

Spring工作室「日夜雙生」藝術家聯展由即日起展至四月二十六日。查詢可電二一〇四三七〇。



▲ 李綺敏介紹韓國藝術家Jewyo Rhii的作品《Cooling System》
本報攝



▲ 參與者可以按照指導冊方法，觸摸地毯，模仿海洋聲音

本報攝



◀ 李傑裝置作品
本報攝

▼ Jewyo Rhii用打字機鍵格記錄寫作時光 本報攝



▲ Job Koelewijn作品記錄他每日的閱讀習慣，思考閱讀與時間的關係
本報攝