



2798 2612
2799 8021
feature@singtao.com

二〇一四年十月七日
星期二

E1



●往外看是尚未通車的港鐵架空路段。



●照片記錄了這項計畫的前期籌備工作，與各地不同農夫合作的經過。



●這個藝廊農場，也設有耕種裝置。



都市種植愈來愈普及，這片美麗的綠色姿采，甚至長遍藝術畫廊。位於黃竹坑的Spring工作室，現與Hong Kong Farm合作，在藝廊場景開闢小型農場，種植蔬果青菜，促成了一次非常獨特的藝術家駐場計畫。文：黃子翔
圖：蔡建新、Glenn Eugen Ellingsen

田園氣息撲鼻而至

2012年8月進駐黃竹坑的Spring工作室，其藝術家駐場活動，已辦了一場又一場，對筆者而言，這次卻是他們最特別的一次駐場計畫，該藝廊與都市農耕專家暨藝術家組合Hong Kong Farm合作，後者通過藝廊戶外戶內的偌大平台，不僅耕種，還進行縮時攝影(Time-Lapse)、食物雕塑等等，把藝術與耕作結合，同時為這項具實驗性的農耕項目，留下記錄足跡。該駐場計畫剛告展開，為期一年，可望有更多有趣活動舉行，與更多觀眾分享創作成果。



●從運送到種植，Hong Kong Farm親力親為。

筆者在位於三樓的Spring工作室走了一圈，這一個擁有逾萬方呎空間的藝廊，還設寬廣露台，Hong Kong Farm的農作物，就主要在那裏發芽成熟。甫踏進這個農耕現場，田園氣息立即撲鼻而至，一盆盆生機勃勃的植物，正在快高長大，當中包括芒果樹、青檸、楊桃、勒杜鵑、羅勒等等，往外看是尚未通車的港鐵架空路段，以及一座又一座工業大廈，跟在田野中看到的山明水秀、鳥語花香景致，截然不同，這也是地少人多、農田愈來愈少的香港獨有畫面。牆壁上貼滿一張張是次計畫的「Making of」照片，Hong Kong Farm三位成員Michael Leung、Glenn Eugen Ellingsen、Anthony Ko，多次從香港多處農地，收割搬運，還架上一部播放這個藝廊綠田園開墾過程錄像的平板電腦，讓觀眾深入了解這項計畫。

●樹上長出青檸、芒果等，靜待果實成熟。

●Hong Kong Farm核心成員Glenn(右)和Michael(左)，正在藝廊開闢都市農場。

連繫新界農夫

本身也是藝術家、都市養蜂人的Michael，是Hong Kong Farm三位核心成員之一，他告訴筆者，Hong Kong Farm的都市田園，遍及牛頭角、油麻地、旺角多處，黃竹坑Spring工作室已是他們的第四個農耕實驗工場，除了他們三人，還有其他義工參與，「我會稱它為『裝置』」，多於「屋頂農場」。Hong Kong Farm剛於9月開始，成為Spring工作室的駐場藝術團體，Glenn說：「這裏成了Hong Kong Farm的廚房，我們以攝影、錄像、聲音、繪畫、文字，去記錄這項計畫，12月或明年1月，我們或到藝術學院舉行相關展覽，屆時將把農耕過程，以藝術方式表達出來。」所以，即使觀眾看了繪畫、文字，感到抽象，「也可以走到這裏來，親身觀看實物。」Michael聽後搶白：「不止觀看，你還可以品嚐！」這時Glenn指了指面前一列植物盆景，說：「我們也會放置小型擴音器，播放音樂，以助植物生長。」說起來，跨媒體創作人Glenn也是一位DJ，看他為植物捏泥插秧的圖片，手法利落，猶如「採礦」一樣，「這一年裏，將有許多可能性發生。」

Hong Kong Farm曾開闢多個都市農場，Glenn指出，西方國家不像香港人口那麼稠密，工度種植不算常見，但Michael認為，相對香港人口眾多，本地的都市農場數量始終不足，都市種植仍屬新鮮事。這次與Spring工作室合作的工度農場，他們還連繫新界農夫，好像元朗的陳氏夫婦、坪輦的黎氏(譯音)、油麻地的芒果王等等，部分農作物和用具，就是從他們的各地各處運送過來，於是黃竹坑頓時成了一個本地農耕凝聚點。Glenn補充：「這個計畫每一樣東西，都有故事，我們盡量把更多人帶進這裏來，並展示他們的故事。」都市農場特別嗎？「特別在於種植甚麼，香港人就較少種植蔬菜，這裏便培植蔬菜，長成後，我們還會煮來吃！」



●種滿不同種類植物和蔬果。



●牆壁上貼滿一張張是次計畫的「Making of」照片。

農藝駐場

黃竹坑畫廊 墾綠田園



生活意義

黃子翔，八十後，關懷文化藝術，多多的傳媒工作者，相信在地生活，能從不一樣的視野和態度，實踐有意義的生活。

Info Spring工作室

開放時間：星期二至日/12:00nn至6:00pm
地點：香港仔黃竹坑道42號利美中心3樓
查詢：2110 4370

建立跨界別網絡

已成立兩年的Spring工作室，也有助Hong Kong Farm推廣這項種植計畫，好像剛於9月底舉行完畢的《南港島藝術日》，就讓更多人到訪和認識Hong Kong Farm的藝廊農場，不少觀眾還興致勃勃，舉手報名當義工，Michael說：「這個計畫很開放，歡迎任何人加入。」對他們這些創作人來說，藝術與農耕的關係就多了，不同藝術媒介，使能夠詮釋和展示農作，好像他們的縮時攝影錄像片段，就叫人清晰看見這次藝廊農場計畫，以至黃竹坑的日與夜。

Spring工作室是第一次邀請農耕團體，在藝廊駐場，Spring工作室項目策劃Athena Wu(胡沐雲)稱，Hong Kong Farm成員擁有多元創作身分，既是農夫，也是設計師、攝影師、藝術家，叫她特別感興趣，「這能吸引不同界別留意不同事物，我們也希望提供一個較長期的平台，給予本地藝術家實驗藝術和耕作，並與不同社群合作。」Athena覺得，耕種本身就是藝術，從手作用具、器皿，到親手播種施肥種植，從每一個細節，都看得出經歷了很有意識的思考過程。然而，本地藝術結合耕作的計畫個案不多，她便聯絡在香港周邊，正在進行類似實驗的藝術團體，如廣州維他命藝術空間，「希望可以建立一個藝術與耕作的網絡。」



●近年都市農場在港愈見普及。



●Spring工作室設有偌大的藝廊空間。



●Spring工作室內，戶外空間，擺放了建築組合ESKYU的黃竹裝置作品《Industrial Forest》，恰似好跟藝術耕作計畫呼應。