

隨刊
贈閱
MOVIE XTRA 別冊

CITYMAGAZINE

ART · CULTURE · DESIGN · FASHION · SOCIETY

ISSUE 457 | OCT 2014 | HK \$35 | RMB ¥50 | NT \$330

城市



建築 × 攝影

全球最受注目新建築

FRANK GEHRY X LOUIS VUITTON FOUNDATION

鍾楚紅、潘迪華、黃秋生、蔡卓妍 ·

夏永康、郭英聲、李志超 ·

TILDA SWINTON X AMANDA HARLECH ·

香港的天台與唐樓 · 台灣最火新樂隊

ISSN 1024-1205



www.cityhowwhy.com.hk

在天台耕種搞藝術

SPRING WORKSHOP X HK FARM

Text by Samwai Lam Photo by Kei So

到過 SPRING WORKSHOP (下稱 :SPRING) 的朋友，不無對空間之廣闊而滿心羨慕。「我多希望自己能成為 SPRING 的駐場藝術家。」受邀的駐場藝術家在 SPRING 提供的空間自由創作，居家設備非常完善，設計有型，與香港居住環境相比，更是屬上品。最難得的是 SPRING 運用寬敞空間，進行與藝術相關的活動。是次我們集中討論天台。近月，都市農耕專家暨藝術家組合 HK FARM 進駐 SPRING，擔任為期一年的駐場藝術家，並將天台改頭換面，實行實驗性的農耕項目。

這不是 SPRING 第一次充份運用他們的天台。今年 5 月，SPRING 連同其他同樣位於黃竹坑一帶的藝術空間，參與「黃竹坑之夜」，天台演化成聚會場所，聚集人氣。SPRING 也曾邀請藝術家 SUMANGALA DAMODARAN 在天台進行音樂表演，與眾同樂，歌聲繞梁。有些參與者更脫下鞋子，躺在天台一邊觀星、一邊細聽動人音樂。SPRING 的工作人員還會在天台一起享用午餐。因為人的聚集，讓天台發光發亮。

今次與 SPRING 的合作，是 HK FARM 的成員梁志剛 (MICHAEL) 與 GLENN EUGEN ELLINGSEN 第二次在工業大廈進行天台耕作。第一次是在牛頭角，他們在香港大廈林立，車輛高速飛馳的馬路旁，留意到天台還有「綠色」生機。「香港一直有活用天台的例子，如果一看《PORTRAITS FROM ABOVE—HONG KONG'S INFORMAL ROOFTOP COMMUNITIES》(RUFINA WU 與 SEFAN CANHAM 的著作) 便知道了。天台風貌塑造造成小社區，既有居住痕跡，也恍如小花園。除了有不同類型的植物，還有大家共用的家具，其實頗像小村莊的縮影。當天台『屬於』某位公寓的業主 / 租戶，便限制了天台發展方向，縱使這是合理的。大部份的高樓大廈天台的活動形式有限，譬如曬衫、吸煙或燒烤。如果大廈的住戶能夠達到共識，天台便能發展潛力，譬如共同種植可食用植物，在天台舉辦既不造成滋擾，又多樣的活動。假若建築師，城市規劃者和決策者，能夠真誠認真地考慮天台的可能性，也許香港能夠提昇至更加可持續發展的城市。」於是，我們在 SPRING 的天台看到各種各樣的植物，譬如蕃茄與芒果樹。既然稱得為「實驗性的農耕項目」，那何謂「實驗性」呢？原來 HK FARM 特意在天台進行「混種」試驗。故此，天台的青檸與檸檬出現在同一棵樹，還有白色與紫紅色的簕杜鵑……並有花槽點綴，種植較簡單的植物。

天台風貌其實是香港很獨特的空間風景，正因為高樓大廈林立，讓天台空間更為珍貴，猶如城市中的喘息空間。GLENN 的家鄉在挪威，由於每逢大雪，屋頂多成斜形，因為平屋頂不能承受積雪重量。而且挪威本身有大量空地、樹林等自然景觀，天台耕作並沒必要，也無急切性。SPRING 的創辦人 MIMI BROWN 談及美國的經驗，在她觀察下，美國幅員廣大，造成不同氣候與景觀，天台應用因而不同。好像 NEBRASKA 年年下雪，天台也成斜形，最多用以擺放太陽能電池板。至於 NEW MEXICO 便會放置太陽椅和一些植物，天台是他們的日常活動範圍。在美國的繁華城市，天台是寶貴的，可能性極高，由溫室種植到音樂表演，甚至是單車存放的區域。另外，美國也視天台綠化為推動環保的方式，以較自然方式調節建築物的溫度，並鼓勵人們種植健康食品以及香草。

未來一年，隨著 HK FARM 的進駐，SPRING 的天台到處生機盎然，四季猶如柳綠花紅般美好。天台也不排除進行各種藝術活動。HK FARM 計劃將實驗性農耕項目的整個過程記錄下來，加強這趟「實驗」的影響力，繼續激動香港出現更多本地及有機種植的糧食。

