

SUPER SPECIALISTS

張嘉珍與林家如

從常書鴻到王興偉

2014 September No.83

ART INVESTMENT

典藏投資

COVER ARTIST

中國嘉德

吳大羽《彩韻系列之羅浮夢響》

鏡頭下的東西

攝影藝術
PHOTOGRAPHY

12 PHOTO STARS!

台灣攝影市場診斷報告

保利購併邦瀚斯？專訪邦瀚斯亞洲副主席 Magnus

香港10月春拍精品大閱陣

不一樣的拉美當代

NT.180



香港Spring Workshop與Para Site藝術空間8月1日破天荒宣布，將於9月27日至12月7日在Spring Workshop舉行首度聯合，並由Para Site執行總監康喆明（Cosmin Costina）和哥斯大黎加的獨立藝術場地TEOR／éTica副藝術總監士日（Inti Guerrero）策畫的「亞洲的離岸島嶼」一展。參展藝術家陣容浩大，包括羅莎·巴爾巴（義大利）、阿法羅·巴里昂斯（哥倫比亞）、鄭國谷（中國）、葛飾北齋和小林多喜二（日

引發焦慮的亞洲離岸島 香港藝術機構破天荒合作

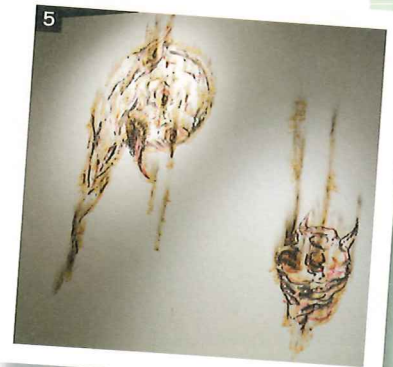


本）、金綺泳（韓國）、林育榮和黃漢明（新加坡）、洪子健（台灣）、白雙全（香港）及徐浩恩（香港／加拿大）。

近年，香港非營利藝術機構多數活躍的社區藝術項目與委託藝術作品，多集中在香港島和九龍島。Spring Workshop與Para Site作為其二，前者資助來自一個私人基金，後者則來自政府和幾個不同的私人與基金會。因此這次展覽結束後，多數作品將歸還藝術家。

「亞洲的離岸島嶼」是去年Para Site辦理「疫年日誌：恐懼、鬼魂、叛亂、沙士、哥哥和香港的故事」巡迴展的第二部曲。康喆明解釋：「多年來，中國、日本、韓國、越南等亞洲國家，都在主張各個具爭議性的偏遠離島主權，我們對這個公共爭論深感好奇。這些小島成為日益高漲的民族主義的焦點，也成為國家用以投射國族自豪感與國家權力的載體。人民對這些微型領土的擁有權，其內在的情操引發出偏執甚至暴力，如2014年初越南騷亂。這一切的背後隱藏著二十一世紀的亞洲軍事主義。這個展覽正是要指出這些『無足輕重的山石』所觸發的焦躁與恐懼。」

以洪子健展出的新作錄像《A Chinaman's Chance (Dokdo and Senkaku)》為例，即展現他個人如何試圖登陸某些具爭議的島嶼，以回應展覽主題。之前，洪子健與一群社會行動人士試圖登陸中日爭端的釣魚台島製作電影，但被警察阻止。現在透過展覽，他終於有機會造訪日韓爭拗的獨島，以此作為他最近一套電影的拍攝地點。而9月將再次回Spring Workshop駐留的黃漢明，將和香港大學建築學系助理教授、Dehow Projects創辦人曾慶豪，一同發展融合了香港傳統粵劇大戲棚與西方經典科幻戲院美學的劇院設計。藉創置「劇院／電影／佈景」結構，呈現科幻太空旅遊那充滿未來感的建築。此作與塔爾科夫斯基的科幻片《飛向太空》一作，講述人類力圖與外星文明溝通但終告失敗的內容相聯結。（文／陳芳玲，圖／Spring Workshop、Para Site）



1、2 洪子健《A Chinaman's Chance (Dokdo and Senkaku)》·錄像截影·2014。Courtesy of the Artist.

3、4 羅莎·巴爾巴《Outwardly from the Earth's Centre》·錄像截影·2007。Courtesy of the Artist.

5 徐浩恩《Spectral Residue》·場域特定繪畫（為Spring繪製）·2014。Courtesy of the Artist.