



# 明周

2350  
MING PAO  
WEEKLY  
23.11.2013



## 中國民藝 另一個起點

Homelife  
節慶輕鬆宴客

日月舞台  
參與式藝術  
觀眾自由創作？

Fashion  
What Matter,  
Matters.

Talk To Expert  
面對離婚前的焦慮



上星期記者參觀石田徹也的香港展覽，過程不時被保安喝令不能站近畫作，有失禮數。藝術被放置於神聖位置，非為藝術家的你我他顯得渺小而被動。觀眾有權以個人喜好解讀藝術，但創作的權利從來不在觀眾手中，受眾與藝術之間的關係長久如此，而參與式藝術（Participatory Art）的出現，可說是藝術家向觀眾伸出的橄欖枝，沒有觀眾參與這一塊，作品就不算完成。觀眾似是手握大權，可是所謂參與是完全開放的自由？還是只成了藝術家手下最後的一步棋？

# 參與式藝術 觀眾自由創作？

日月舞台

FOCUS

52

53

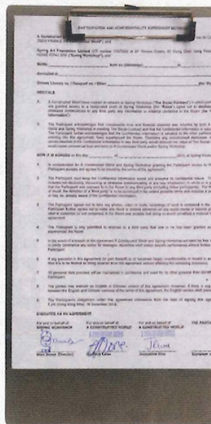


行為藝術家Marina Abramovic（左）在《The Artist Is Present》中，邀請觀眾跟她對坐，作一場沉默的能量交流。





Geoff Lowe和Jacqueline Riva認為在網絡時代中，作品對觀眾來說是一片毋須分享的喘息空間。



進場前，必須簽署保密協議，承諾不拍照、不談論展覽內容。

## 不能說的藝術 《The Social Contract》

參與式藝術的其中一個特質，是把藝術品的焦點轉到觀眾身上，首次來港展出的《The Social Contract》，正是這一類藝術展覽，當我們努力在圍牆以內，自身以外尋找意義和啟發之時，創作就開始進行。由Geoff Lowe和Jacqueline Riva組成的A Constructed World帶來的展覽，讓人充滿好奇，展場內封起了木板把內裏的展品重重圍住，要進場必先答應一個條件：先簽署具法律效力的保密協議書，承諾不會公開展覽中的任何內容，直接剝奪觀眾的話語權。「當我們選擇走進藝術館，其實也等於接受有關機構的制約：不准飲食、不准喧嘩、不准攝影，這些都是不成文的規矩，但正因約束力不大，觀眾偷偷摸摸還是會違規，而把它變成白紙黑字的條款，觀眾可自行選擇是否簽署，保密成為了一個約定。沒有觀眾在保密協議書上的簽署，展覽的存在就毫無意義，」Geoff Lowe說道。

作品從2006年起，曾先後於米蘭、新加坡等地展出，見證着社交網絡的蓬勃發展。來到今天，作品跟時代的關連就更見密切。「作品剛面世時，Twitter、Facebook還未盛行，但今天幾乎成了大部分人生活的一部分。我有個朋友每天都會

在Facebook上載早餐吃了什麼。我們來到一個過度曝光、過度監察的年代，因此要觀眾保密的難度也愈來愈高，香港正是這麼一個地方。展覽期間就有觀眾拒絕簽署文件，因為他說自己守不住秘密，這也是一個有趣的觀察。我們希望在這個網絡時代，提供一個毋須分享、毋須談論的秘密空間。緘默其實也有其愉悅的地方，也許是網絡文化太着重評論、分享，我們才忘了這種感覺。簽署文件也會大大改變觀眾的心態和目光，希望透過作品引導他們思考有關誠實、自由和創造力是什麼。」參與式藝術並非二人的新嘗試，熱衷於這種創作模式，是因為它更貼近觀眾，「必須承認，會上畫廊／藝術館的還是少數人，而參與式藝術為我們提供了接觸大眾的途徑。2000年我們在墨爾本做了一次《Player Guitar》，我們只是在畫廊中放了結他和擴音器。由於畫廊是地舖，不少路人經過櫥窗都很好奇，有的甚至走進來彈結他，我們就開始拍攝他們的表演。我們只是提供了場地器材，真正的artist是觀眾本身。」

54

55

## 《The Social Contract》

日期：即日起至12月15日

時間：中午12時至下午6時（逢星期一休息，公眾假期照常開放）

地點：Spring 工作室（香港仔黃竹坑道42號利美中心3樓）

圍牆以內的東西不可拍攝也不能討論，可算是最神秘的藝術展。



## 觀眾觀後感

Queenie Ho：「原來要把感覺、想法藏起來並沒有難度，期待想法在腦海內發酵再於展覽後跟人分享。」



Wendy Wo：「保密和緘默原來有時候是需要的；尤其是當影一張相、散播一句話是何其理所當然的時候。」

Sam Lam：「不能說的秘密，不能說的心情。12月15日後秘密解碼後再告訴你。」

